

Quito, Ecuador – Cursos aprobados

Esta es la lista de cursos aprobados para la especialización en español que se ofrecen en la Universidad de San Francisco de Quito. También se pueden seguir otros cursos que no aparecen en la lista con tal de que sean cursos en los campos que componen las humanidades y que tengan que ver con el mundo hispano: geografía, lenguaje y lingüística, teoría de la cultura, historia, economía, religión, sistemas políticos, literatura, historia del arte y cine.

Choose 0-2 of the following for Spanish credit:

- EPE Composición (3)
- EPE Conversación Avanzada (3)
- EPE Gramática Avanzada (3)
- EPE Lengua y Civilización (3)
- ESP Ecuador: Lengua y Cultura (3)

Choose 1-4 of the following for Spanish credit:

- EPE 390 Traducción (3)
- LIT 210 Siglo de Oro Español (3)
- LIT 215 La Narrativa Española Contemporánea (3)
- LIT 219 La Novela Hispanoamericana Pre “Boom” (3)
- LIT 225 El “Boom” (3)
- LIT 235 El Cuento Ecuatoriano (3)
- LIT 237 El Cuento Hispanoamericano (3)
- LIT 239 La Novela Ecuatoriana (3)
- LIT 240 El Cuento Fantástico (3)
- LIT 250 Literatura Femenina (3)
- LIT 310 Miguel de Cervantes Saavedra (3)
- LIT 314 “El Quijote” (3)
- LIT 315 La Generación del 27 y Su Mundo Poético (3)
- LIT 319 La Generación del 98 y el Modernismo (3)
- LIT 320 Literatura de Inicio y de Fundamento (3)
- LIT 325 El Pos “Boom” (3)

Choose 0-2 of the following for Spanish credit:

- ARH 204 Historia del Arte Siglo XX, II (3)
- ARH 301 Arte Ecuatoriano II: Siglo XX (3)
- ARH 303 Arte Latinoamericano Moderno (3)
- HIS 211 Historia del Ecuador Republicano (3)
- HIS 300 Historia Andina (3)
- HIS 320 Historia Económica del Ecuador (3)
- HIS 330 Historia del Pensamiento Ecuatoriano (3)
- HIS 322 Norte y Sur: Procesos Coloniales (3)
- POL202 Teorías del Desarrollo
- POL 307 Temas de América Latina (3)
- POL 310 Política y Sociedad en Ecuador (3)
- POL 335 Política Latinoamericana y Su Pensamiento (3)

EPE xxx Composición (3)

Mejora la expresión escrita mediante el desarrollo del vocabulario y el manejo de elementos gramaticales y estilísticos propios del español. Se trabajan también la comprensión oral y escrita, además de la práctica de la expresión oral.

EPE xxx Conversación Avanzada (3)

Este curso pone énfasis en la fluidez y corrección de la expresión oral: los estudiantes se concentran en el manejo de estructuras gramaticales avanzadas, vocabulario académico, así como en el uso de expresiones coloquiales propias de Hispanoamérica.

EPE xxx Gramática Avanzada (3)

Fortalece, mediante el análisis, el manejo de las estructuras sintácticas necesarias para que los estudiantes puedan expresarse con propiedad en el contexto de los cursos universitarios que se dictan en español.

EPE xxx Lengua y Civilización (3)

Aproxima a los estudiantes a temas importantes de la cultura y civilización hispanoamericanas. Un objetivo adicional de este curso es reforzar el desarrollo de las destrezas orales y escritas mediante el estímulo de la lectura de textos de interés académico para de esta manera expandir y enriquecer su vocabulario. Los textos se refieren a los orígenes de las culturas española e hispanoamérica, la familia, la religión, los problemas de género, urbanización, costumbres y creencias. Incluirán también problemas políticos y sociales contemporáneos.

ESP xxx Ecuador: Lengua y Cultura (1-4)

Una clase preparativa durante la orientación inicial de cuatro semanas en el otoño y de menos de cuatro semanas en la primavera. Se le introduce al estudiante el país del Ecuador a través de viajes, dentro de Quito, a Otavalo o a la selva. Charlas por profesores sobre aspectos variados de la cultura ecuatoriana e instrucción intensiva en el idioma con énfasis en la gramática, la conversación y la composición.

EPE xxx Traducción (3)

Este curso comprende aspectos teóricos y prácticos. Estudia el proceso de traducción y decodificación de una lengua y la encodificación en otra lengua. Aunque los traductores profesionales (ortodoxos) traducen solo a su lengua nativa, los estudiantes en esta clase aprenden a traducir tanto al inglés como al español con el fin de mejorar y reforzar su manejo del español. Se estudian los aspectos lingüísticos y culturales, los problemas de equivalencia, las funciones textuales, el estilo y los niveles lingüísticos tanto en la lengua escrita como en la hablada.

LIT 210 Siglo de Oro Español (3)

Ubicación del Siglo de Oro Español en la literatura universal. Se verán diferentes autores que constituyeron verdaderos valores en esta época de esplendor, de ejemplo y dedicación: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Fr. Luis de León, Garcilaso de la Vega, Sta. Teresa, San Juan de la Cruz, entre otros.

LIT 215 La Narrativa Española Contemporánea (3)

La irrupción de la novela hispanoamericana y el conocimiento de los narradores en exilio cambia la temática española de los últimos tiempos. Se analizan escritores como Laforet, Cela, Gala, Landero, Grandes, Muñoz Molina, Llamazares y otros.

LIT 219 La Novela Hispanoamericana Pre “Boom” (3)

Rasgos definidores y clasificación. Tendencias y orientaciones de la época. Innovaciones técnicas más importantes. Corrientes novelísticas occidentales que precedieron al “Boom”: Mariano Azuela, Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, Eduardo Mallea, Alejo Carpentier, Agustín Yáñez, Miguel Angel Asturias, Arturo Uslar Pietri, María Luisa Bombal, José de la Cuadra, entre otros.

LIT 225 El “Boom” (3)

Contando con una selección de textos ya clásicos *Cien años de soledad*, *La ciudad y los perros*, etc., en este curso se estudian las relaciones entre el “marketing” y la estética de los años sesenta (el compromiso revolucionario, el realismo mágico) denominada boom y cuya irradiación hizo que Latinoamérica fuese reconocida mundialmente desde su historia traducida por la ficción.

LIT 235 El Cuento Ecuatoriano (3)

Se busca tener una visión panorámica de la literatura ecuatoriana, desde la época precolombina hasta hoy y se estudia detenidamente el cuento a través de una muestra representativa de textos propios de diversas épocas y regiones del Ecuador. Se utilizan algunos instrumentos de análisis, apreciación y comentario de textos literarios.

LIT 237 El Cuento Hispanoamericano (3)

Movimientos literarios en la cuentística hispanoamericana. Enfoque panorámico sobre el Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo, y el Modernismo. Se estudiarán también el Criollismo, el Cosmopolitismo, el Surrealismo, el Cubismo, el Realismo Mágico, el Existencialismo y el Neorrealismo. Obras de cuentistas como Echeverría, Viena, Lilo, Arévalo Martínez, Borges, de la Cuadra, Mallea, García Márquez, y otros.

LIT 239 La Novela Ecuatoriana (3)

Se parte de la novela social de los 30 hasta llegar a la novela contemporánea. Se estudiarán entre otros, a los siguientes novelistas: Alfredo Parejo Diezcanseco, Demetrio Aguilera Malta, Gil Gilbert, Pablo Palacio, Jorge Adoum, Juan Manuel Rodríguez, Alicia Yáñez Cossío, Eliécer Gárdenas, Abdón Ubidia.

LIT 240 El Cuento Fantástico (3)

Introducción al cuento como género y a lo fantástico y sus características. Análisis de cuentos de Edgar Allen Poe, Robert L. Stevenson, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Luisa Valenzuela, y de autores ecuatorianos como Javier Váscones, Abdón Ubidia e Iván Oñate.

LIT 250 Literatura Femenina (3)

Estudio de la literatura escrita por mujeres como una escritura cuestionadora de los cánones y dicotomías genéricas que han moldeado las ideologías a través de la historia literaria occidental. Se analizan, entre otros, textos como *Frankenstein* de Mary Shelley, las obras de Virginia Woolf, de Alicia Yáñez Cossío, Clarice Lispector y otras muestras representativas latinoamericanas.

LIT 310 Miguel de Cervantes Saavedra (3)

Se estudiará, dentro de su producción, la novela pastoral con *La Galatea*; la novela corta a la moda italiana con las doce *Novelas Ejemplares*, donde las hay de todos los géneros, y la novela de tipo bizantino: “Los trabajos de Persiles y Segismunda”

LIT 314 El Quijote (3)

Se descubrirá y enriquecerá el carácter mítico-estético de *El Quijote*, su condición de guía que busca signar la realidad para el hombre moderno y su locura como intento de dar sentido y sensatez a los excesos de racionalidad.

LIT 315 La Generación del 27 y Su Mundo Poético (3)

¿Se trata de una generación? ¿De un grupo? ¿De un momento? No se intenta determinar sino buscar similitudes y diferencias, sin poner de lado, el logro alcanzado por estos escritores poetas. Se comentará la obra de Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y otros.

LIT 319 La Generación del 98 y el Modernismo (3)

El nombre de este grupo de escritores se deriva de la desastrosa guerra entre España y los Estados Unidos en 1898 que puso de manifiesto la continua decadencia de España y la necesidad de regeneración sociopolítica y de renovación artística. Se analizarán obras de todos los géneros literarios escritos por los autores más destacados de esta época: Miguel de Unamuno, Ramón de Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Azorín y los hermanos Machado.

LIT 320 Literatura de Inicio y de Fundamento (3)

La primera literatura en Hispanoamérica que se inicia con los viajes de Colón, además de la literatura de la república hasta el Romanticismo. Período de 1492-1880.

LIT 325 El Pos “Boom” (3)

A pesar de la ambigüedad de este término, se analiza un corpus de escrituras contemporáneas (Bryce Echenique, Soriano, Giardinelli) generalmente “parricidas” respecto al modelo y a los objetivos ideológicos del “boom”: crítica a la utopía socialista y al realismo mágico, reivindicación de la parodia, la posmodernidad etc. Asimismo, se lee a un autor no latinoamericano para impulsar contextos ideológicos con lo que se escribe actualmente en Latinoamérica.

ARH 204 Historia del Arte Siglo XX, II(3) (II)

En este curso se estudiarán las corrientes de arquitectura, escultura y pintura, desarrolladas en el S. XX a partir de la segunda guerra mundial hasta nuestros días

ARH 301 Arte Ecuatoriano II: Siglo XX (3)

Este curso estudia el arte ecuatoriano que se ha desarrollado desde principios del siglo hasta nuestros días. Se harán visitas a museos y talleres de artistas contemporáneos.

ARH 303 Arte Latinoamericano Moderno (3) (II)

En este curso se estudian las diferentes corrientes en pintura y escultura que se han desarrollado en América Latina durante el S. XX.

HIS 211 Historia del Ecuador Republicano (3)

Revisión de la evolución de la sociedad ecuatoriana desde la Independencia hasta el siglo XX. Se tocan los aspectos políticos, económicos, culturales, etc. con la intención de presentar una visión completa en lo posible de la vida del ecuatoriano común.

HIS 300 Historia Andina (3)

Estudio introductorio del proceso histórico y socioeconómico de los países del Area Andina. Se tratarán temas que lleven a un mejor entendimiento del área en sus aspectos económicos, políticos y sociales. En el verano se enseña en inglés.*

HIS 320 Historia Económica del Ecuador (3)

Un análisis histórico del ámbito económico en los sectores agropecuario, industrial y financiero desde 1830 hasta la actualidad. Énfasis en la emergencia de grupos sociales y la contribución de cada uno al desarrollo económico y la relación entre el gobierno y la economía.

HIS 322 Norte y Sur: Procesos Coloniales (3)

Este es un curso de historia comparativa entre las sociedades coloniales de iberoamérica y las colonias inglesas de Norteamérica y el Caribe. La comparación se establecerá a nivel de instituciones, políticas coloniales, prácticas económicas, sociales, e ideológicas. Se espera proporcionar a los estudiantes un espacio en donde puedan analizar críticamente algunas de las diferencias y semejanzas entre ambos procesos, y la manera como estas diferencias marcaron los proyectos nacionales que emergieron en el continente desde finales del siglo XVIII.

HIS 330 Historia del Pensamiento Ecuatoriano (3)

Visión diacrónica de las diversas formas de pensamiento dominantes en la historia nacional, siempre en relación con los procesos políticos, económicos y sociales, desde la formación de la Universidad en la Audiencia hasta los principios del siglo XX.

POL202 Teorías del Desarrollo (3)

Análisis de los principales modelos económicos y sociológicos de desarrollo: clásicos, neoclásicos, dualistas, créticos y de dependencia estructural. Procesos de desarrollo y subdesarrollo en América Latina y en el Ecuador contemporáneo. Temas que se tratan: transformación agraria, urbanización, cambio demográfico, situación alimentaria y nutricional, medio ambiente, cambios culturales, deuda externa, sector informal; en busca de soluciones.

POL 307 Temas de América Latina (3) (I-II)

Diseñado para proveer de una comprensión de los temas contemporáneos de América Latina, con especial atención en los procesos dictatoriales, revolucionarios y democráticos. Se enfatiza la experiencia del Ecuador, pero también se toman ejemplos de otros países de la región.

POL 310 Política y Sociedad en Ecuador (3)

Una introducción a la política contemporánea ecuatoriana, tomando en cuenta sus raíces históricas y su relación e impacto en la evolución de la sociedad del país. Se examinan las instituciones, los partidos y los principales actores del sistema político, dentro del contexto de sus principales corrientes de pensamiento.

POL 335 Política Latinoamericana y Su Pensamiento (3)

Este curso analiza el desarrollo específico de los diferentes estados latinoamericanos y su interrelación con las principales tendencias del pensamiento político en la región.

Notas:

- Clases que se enseñan en inglés no califican como cursos de crédito en español.
- Hay que darse cuenta que los números de los cursos en la USFQ no corresponden al sistema de enumerar los cursos en Messiah College.